



noviny



PRO GRAFICKÝ PRŮMYSL

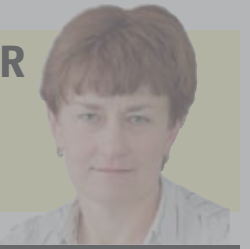
ROZHOVOR
Jiří
Sloupenský
str. 3



Časopis
v elektronické
formě
str. 5



ROZHOVOR
Jarmila
Šustrová
str. 6



www.novinygp.cz

číslo 19 / 15. listopad 2012

25,00 Kč

ZE SPOLEČNOSTI

Random House a Penguin

Největší evropský mediální koncern, německý Bertelsmann, a britská vzdělávací a vydavatelská společnost Pearson spojí síly v tisku a prodeji knih. Společně plánují fúzi, která zajistí



budoucnost světově uznávaným vydavatelstvím Random House (patří Bertelsmann) a Penguin (patří Pearson). Bertelsmannu bude náležet v nově vzniklém vydavatelství, které bude vystupovat pod názvem Penguin Random House, 53 procent, Pearsonu 47 procent. Transakce má být dokončena v druhé polovině roku 2013 a doté té doby budou značky vystupovat samostatně. Spojením Random House s Penguin Group vznikne největší vydavatel knih na světě, vážný rival internetového obchodu Amazon a trn v oku magnátu Rupertu Murdochovi.

Bertelsmann je většinovým majitelem nakladatelství Gruner + Jahr, které vydává německou mutaci Financial Times Deutschland. Pearson vlastní ostrovní Financial Times. Iniciativu popohrnalo kupředu přání, aby se z roztržité a ohrožené branže daly vytěžit přednosti a vybudovat lepší pozice vůči Amazonu, který se vypracoval na pozici globální jedničky v oboru tištěných a digitálních knih.

www.bertelsmann.com

Budoucnost černobílého tisku

Technologie: Produkční inkoustový tisk – Kodak Prosper 1000. (Příloha NGP 19 vtištěna touto technologií.)

Černobílý digitální tisk se technologií tiskového stroje Kodak Prosper 1000 posunul o pěkný kus kupředu. Revoluce to není, je to jen velký evoluční skok. Hranice ekonomické konkurenceschopnosti digitálního černého tisku, zejména při výrobě knih, se oproti ofsetu opět významně posunula, a to zároveň s vizuálním podáním, které je pro běžného uživatele doslova k nerozeznání od ofsetového tisku.

Kodak Prosper

Co je vlastně podstatou technologie Kodak Prosper? Je to nová generace tiskových hlav originálního patentu Kodak, založená na principu Continuous Inkjet. Většina stávajících digitálních tiskových strojů pracuje buď na principu elektrostatického tisku, nebo - jde-li o inkjetové stroje - na principu Drop On Demand.

dokončení na str. 3



Černobílý produkční inkoustový kotoučový tiskový stroj Kodak Prosper 1000.

Aplikace pro snadnou, plynulou a intenzivní komunikaci

Software: Aplikace Adobe Acrobat XI není pouze špičkový převaděč souborů PDF.

Adobe Acrobat XI Standard i Professional v lokalizovaných podobách jsou již k dispozici u všech distributorů a my jsme prověřovali jejich nové možnosti a vylepšení.

Čas jsou peníze

Často se stává, že dostanete data v dokumentu PDF od zákazníka a při jejich obsahové kontrole zjistíte drobnou chybu, kterou je potřeba se zákazníkem zkomunikovat a opravit ve zdrojovém souboru. Nová

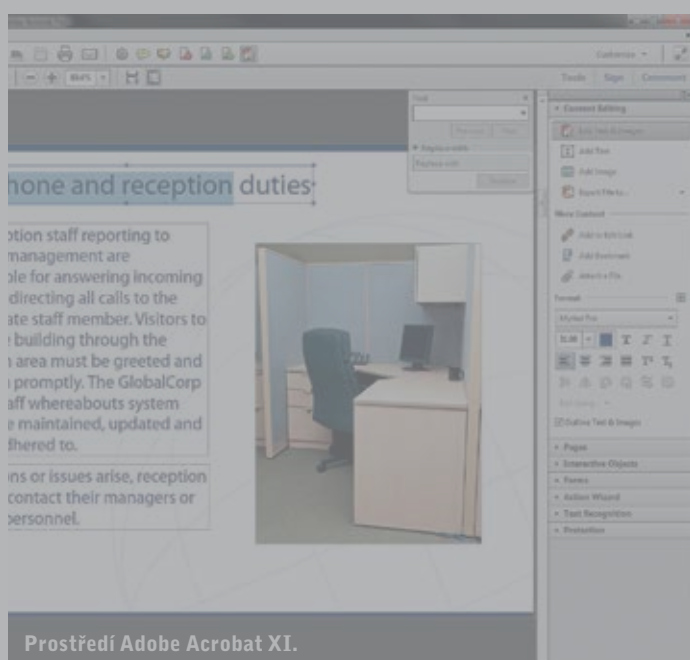
verze Acrobatu XI umožňuje pomocí nového rozhraní point-and-click (ukázat a kliknout) v dokumentu PDF opravit překlepy, změnit písmo nebo přidat odstavec stejně snadno jako v jiných aplikacích. Obdobně se postupuje v případě obrázků, které lze přemístit, upravit nebo změnit jejich velikost, aniž by bylo třeba sledovat původní soubor nebo obrázek.

Převody

Další novinka potěší všechny, kteří připravují a připravova-

li prezentace v PDF formátu. Acrobat XI umožňuje bezproblémově ukládat soubory PDF jako plně upravitelné prezentace aplikace PowerPoint. Z dalších vylepšení je třeba zmínit, že v aplikaci sady Office v systému Windows můžete vytvářet soubory PDF, zahájit sdílenou recenzi, zakázat úpravy souboru PDF a podobně. Dořešeno je i uložení PDF souboru do aplikace Microsoft Word s použitím původního písma, formátování a rozvržení.

-Arn-



Prostředí Adobe Acrobat XI.

Peníze je nutné hledat i uvnitř tiskového provozu

Rozhovor: S Jiřím Sloupenským o hledání financí uvnitř tiskového provozu a o investicích nejen do technologií.

Před několika lety jsme navštívili tiskový provoz společnosti TG TISK s. r. o. v souvislosti s instalací nového CtP zařízení. Tentokrát jsme se vrátili a hovořili jsme s Jiřím Sloupenským o rozvoji rodinné tiskárny v Lanškrouně. Změn se událo mnoho. A jaké jsme měli otázky?

1 Jak se společnost TG TISK s. r. o. posunula během posledních let?

Ve společnosti TG TISK byly během posledních let provedeny zajímavé investice do samotných technologií, které nám dnes umožňují nabízet špičkovou kvalitu produktů našim zákazníkům. Konkrétně došlo k investici do špičkového CtP zařízení od společnosti Fujifilm, v roce 2010 do moderního čtyřbarvého archového ofsetového stroje formátu B2 a také do dokončovacích technologií pro vazbu V1, které dokáže z plochých archů zpracovávat vazbu V1, která je finalizována trojřezem. Všechny tyto investice byly realizovány v rámci našich investic pro efektivní produkci. Nejedná se však pouze o technologické investice, neboť zde došlo k významným změnám v oblasti změny výrobních procesů toku zakázky firmou a navýšení know-how našich zaměstnanců. Je nutné podotknout, že všechny investice jsme realizovali z vlastních zdrojů, potažmo pomocí bankovních úvěrů, avšak bez pomoci dotací z EU.



Jiří Sloupenský
majitel, TG TISK s. r. o.

2 Můžete nám tyto změny také přiblížit?

Do společnosti přišli pracovníci s vysokou kvalifikací. V rámci investic do technologických celků proběhla reorganizace výrobních prostor. To přineslo méně manipulace s meziprodukty, jasné procesy pro pracovníky a jasné značení produktů. Tuto změnu hodnotíme velmi pozitivně, jelikož jsme schopni zpracovat mno-

hem více zakázek než předtím. A to se také děje. Počet zakázek za poslední čtyři roky stále roste. Co však neroste, je ziskovost. Ta je stále na stejné úrovni a proto je nutné hledat rezervy uvnitř firmy. Naše kroky jsou tak logickým krokem. Je zde však nutné zmínit, že zde hraje významnou roli neologické snižování ceny „krachující nebo dotované“ konkurence. Tato cenová politika je

na škodu jen nám všem. Protože zákazníci si velmi rychle zvykají na nižší cenu.

3 Jakým způsobem tedy vnímáte trh či případné jeho změny? Trendem je, že se neustále zvyšuje tlak na cenu. A to i od zákazníků, u kterých to dříve nebyvalo zvykem. Stejně tak se zakázky vyrábějí v často nesmyslných termínech. To jsou dva základní trendy, které působí na všechny a je zapotřebí tento tlak ustát vhodnými kroky. Ať už se jedná o výběr technologií, až po odmítnutí některých zakázek. Vyhodnotit zakázku a odmítnout ji bude významným krokem pro

jsem na začátku nedokázali naplnit. Vysoký stupeň automatizace se navíc ukázal také vhodným krokem, kdy i při navýšení produkce, jsme schopni pracovat efektivně a bez navýšení počtu zaměstnanců. Navíc spolehlivost technologií a servisu společnosti Fujifilm nám umožnilo pracovat a tedy vydělávat každý den, kdy veškeré nedostatky byly odstraněny během jediné směny. To je v reálném světě super výsledek.

5 Jaké jsou cíle do dalších let? Naším cílem je využít výše zmíněných investic a nastavených procesů k navýšení

Vyplatilo se nám investovat do řešení patřící mezi špičku.

všechny poskytovatele tiskových služeb ke zlepšení prostředí v tomto segmentu.

4 Vraťme se k instalovanému CtP zařízení. Jaké jsou zkušenosti?

Zkušenosti jsou více než pozitivní. Potvrdilo se nám, že bylo dobrým krokem se zaměřit na velmi moderní technologie, které patří v daném segmentu mezi špičku. Vysoká kvalita a produktivita, nám umožnila neustále růst a postupně naplňovat kapacitu, kterou

efektivitu výroby a hledání úspor. Obecně technologický potenciál zde máme obrovský a je nutné tyto technologie obchodně dosáhnout. A kde bych rád viděl naši společnost? V pozici rodinné společnosti, která dokáže konkurovat i větším poskytovatelům a která dokáže získat finance nejen na samotný provoz, ale také na další rozvoj.

Děkujeme za rozhovor.

-mk-

DROBNÉ ZPRÁVY

CorelDRAW X6 Small Business Edition

Společnost Corel oznámila, že uvádí na trh sadu CorelDRAW® Graphics Suite X6 Small Business Edition. Tato verze sady CorelDRAW® Graphics Suite X6 (cena: 1078,80 EUR včetně DPH) pro malé



firmy zahrnuje až tři instalace pro každou firmu a umožňuje tak ušetřit ve srovnání s nákupem samostatných verzí nejméně 40%.

Díky bohatě vybavenému prostředí a softwaru pro profesionální grafické návrhy, úpravy fotografií a návrh webových stránek tato výkonná sada umožňuje začínajícím a malým firmám vytvářet působivou a poutavou vizuální komunikaci. Nově zahrnuté výukové materiály, nástroj pro okamžité vyhledání obsahu a profesionální šablony usnadňují a zrychlují tvorbu poutavých log, webových stránek, webových grafiky, billboardů, fólií na automobily, letáků a dalších materiálů.

www.corel.com

PANTONE Plus Serie

Do stávající knihovny PANTONE Plus Series, která byla uvedena v roce 2010, přibýlo nyní 336 přímých barev PANTONE s označením PANTONE 2001-2336. Celá knihovna nyní obsahuje celkem 1677 barev.



Tyto nové barvy byly inspirovány knihovnou přímých barev PANTONE Goe. Nové barvy rozsahem barevného spektra pokrývají ty jeho části, které dosud v Plus Series chyběly. Patří mezi ně například zářivé zelené, odstíny modré, fialové, žluté, oranžové a skupina neutrálních šedých barev. Tyto nové barvy jsou zahrnuté ve všech nových vzornících Plus Series 2012 (Formula Guides, Color Bridge a sadách). Součástí nových vzorníků je nejen indikátor světelných podmínek (D50) pro správný náhled barev, ale také sériové číslo, pod kterým lze vzorníky zaregistrovat na stránkách PANTONE. Tím lze získat nejnovější knihovny PANTONE zdarma i v elektronické podobě a aktualizovat si je v softwarových aplikacích.

www.dtpbchod.cz

Budoucnost černobílého tisku

dokončení ze str. 1

Tyto tiskové technologie jsou zavedené, mají své pevné místo na trhu, ale je jasné, že vývoj jde dál právě směrem technolo-

misu. Že je materiál tištěný na Prosperu a ne ofsetem, odborník samozřejmě objeví, ale pro běžného čtenáře již rozdíl není - nejenže se tisk neleskne

Ekonomika inkoustového tisku

Kvalita je ovšem pouze nutnou, nikoliv však postačující podmínkou. Jak říkával bývalý ame-

lze postavit takový ekonomický model TCO, tedy Total Cost Of Ownership, že Kodak Prosper 1000 v praktickém nasazení dominuje trhu tisku knih (pro které je primárně určen) od cca 400 ks do cca 2400 ks, samozřejmě při splnění podmínky pat-

ku) a rovněž stavebnicová rozšiřitelnost stran dokončovacích online i offline technologií.

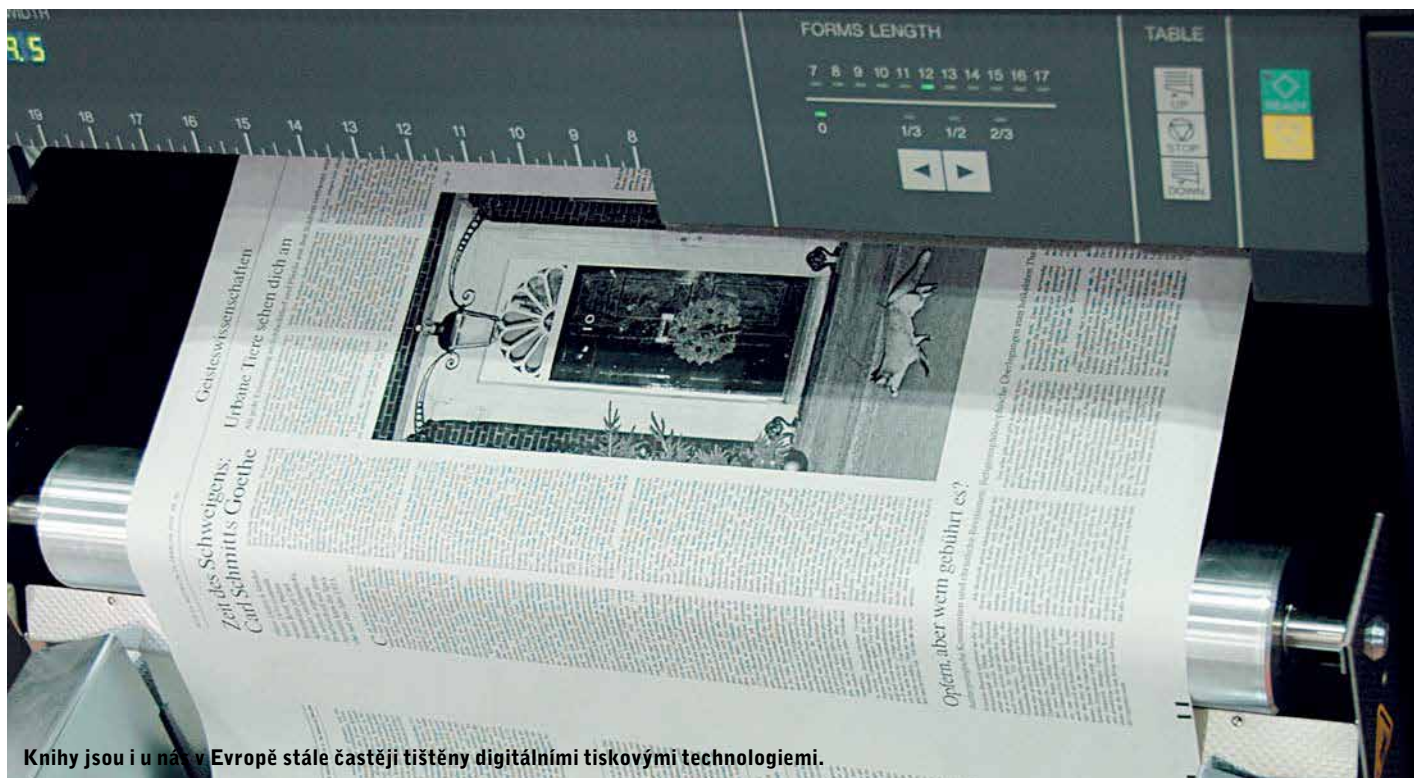
Instalace na světě

V Evropě se během posledního zhruba roku prodala řada instalací, a platí pravidlo, známé už z instalací generace starších technologií, že kdo zakoupil Kodak Prosper 1000 v dané nize trhu, tak zpravidla pořizuje další, tedy že na sebe strhává produkci dalších, méně flexibilních výrobců. Jako příklad lze uvést v pro nás blízké Evropě MGP Biddles ve Velké Británii, tiskárnu Clays tamtéž, Sagim ve Francii, dosud nedokončená nová instalace v Německu, Rusku a další, nemluvě o pro nás poněkud neskutečně obřích instalacích v Číně a Australasii, které jsou rovněž v běhu.

Co dodat?

Snad jen několik základních technických parametrů: rychlosti tisku je maximálně 200 m/min, kvalita tisku do 175 lpi, gramáž od 45 do 175 g/m², tisk je z role do role do max. šíře 64,8 cm resp. 2 × 64,8 cm, rozměry stroje v základní konfiguraci jsou 13,7 × 7,6 × 2,7 m. Kvalita tisku je ke shlednutí na příložené příloze tohoto čísla NGP. Konzultace v ČR lze získat u místního českého prodejce (www.amoscz.cz) nebo přímo u Kodaku (www.kodak.com).

-red-



Knihy jsou i u nás v Evropě stále častěji tištěny digitálními tiskovými technologiemi.

gie Continuous Inkjet. Kodak patřil mezi průkopníky v této oblasti a je s touto technologií ve světě zřejmě nejdále. Výsledkem je právě technologie Prosper, která je dotažena do běžného továrního nasazení ve smyslu trvalé vysokozátěžové produkce se stabilní vysokou kvalitou bez kompro-

a nemá „zuby“ ve vektorech, jak je tomu u elektrostatických výstupů, ale lze standardně tisknout na voluminězní a jiné papíry s jiným než hladkým povrchem s plnou přesností detailu a plynulými přechody, čímž se Prosper liší právě od tiskových hlav technologie Drop On Demand.

rický prezident Bill Clinton „It is about economy, stupid!“, neboli (nepřesně přeloženo) „vše je o ekonomii“. Není divu, že právě zde americký tiskový stroj Kodak Prosper 1000 exceluje. Svou robustní kompaktní konstrukci přináší potřebnou spolehlivost a stabilitu, která je základem, na kterém

říčné měsíční produkce. Velmi nízké ceny spotřebního materiálu jsou až neobvyklé ve srovnání se situací na trhu, k tomu přistupuje vysoká průchodnost, možnost stavebnicového rozšiřování rychlosti a šíře tisku (zajímavostí je „dvoupatrová“ koncepce umístění tiskových agregátů pro maximální šíři tis-